

Областное государственное автономное  
профессиональное образовательное учреждение  
«Валуйский индустриальный техникум»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ЛИТЕРАТУРА

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по профессии : 43.01.09 повар, кондитер

Рассмотрено:

на заседании ЦМК

Протокол № 1 от 30.08 2019

Председатель Смирнов

Тютюнникова Г. В..

Согласовано:

Зам. директора по УР:

Кошман А.В.

-----2019 г.

Рассмотрено:

на заседании ЦМК

Протокол № 1 от \_\_\_\_\_ 2020

Председатель

Тютюнникова Г. В..

Согласовано:

Зам. директора по УР:

Кошман А.В.

-----2020 г.

Рассмотрено:

на заседании ЦМК

Протокол № 1 от \_\_\_\_\_ 2021

Председатель

Тютюнникова Г. В..

Согласовано:

Зам. директора по УР:

Кошман А.В.

-----2021 г.

Организация-разработчик: ОГАОУ СПО «Валуйский индустриальный техникум»

Разработчик: Тютюнникова Галина Васильевна , преподаватель русского языка и литературы ОГАОУ СПО «Валуйский индустриальный техникум»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	15
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	28

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Литература

#### **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы по профессии: 43.01.09 повар, кондитер

#### **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общеобразовательный цикл.**

#### **1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины литература обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по профессии: 43.01.09 повар, кондитер

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

Объём образовательной подготовки (всего) – 175 часа, в том числе:

работа с преподавателем (всего) - 171 часов;  
консультации -4 часа.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
<b>Объём образовательной подготовки (всего)</b>	<b>175</b>
<b>работа с преподавателем (всего)</b>	<b>171</b>
в том числе:	
практические занятия	20
контрольные работы	5
консультации	4
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта</i>	<b>2</b>

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4	
<b>Раздел 1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Введение</b>		4	
<b>Тема 1.1. Введение</b>	1-2	Общая характеристика русской классической литературы, её гуманистический пафос, художественные поиски жизнеутверждающих идеалов, высоких духовных ценностей.	2	1
	3-4	<b>П.Р. № 1</b> Периоды развития литературы как вида искусства. Общественное значение русской литературы. Основные черты литературных направлений.	2	1
<b>Раздел 2.</b>	<b>Русская литература конца XVIII – начала XIX века</b>		4	
<b>Тема 2.1. Творчество Г.Р. Державина</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	5-6	Г. Р. Державин — поэт, осуществивший поворот литературы к радостям и горестям земной жизни. Независимость его общественной позиции. Великолепие красок, бытовые детали его стихотворений. Классические и реалистические элементы в творчестве поэта. Краткая характеристика творчества.		
<b>Тема 2.2. Творчество В. А. Жуковского</b>	7-8	В. А. Жуковский. Краткая характеристика творчества. Романтизм как философия жизни и художественный мир произведений поэта. Черты романтизма в стихотворениях поэта. Личность поэта (духовная высота, патриотизм, деятельная доброта). Жуковский переводчик. Его роль в приобщении русского читателя к мировой литературе.	2	1
<b>Раздел 3.</b>	<b>Русская литература первой половины XIX века</b>		12	
<b>Тема 3.1. Творчество А.С. Пушкина</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	9-10	А. С. Пушкин. Жизненный и творческий путь (основные этапы). Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Значение творчества А. С. Пушкина для русской культуры. Художественные открытия поэта. Философское отношение к смыслу жизни, творчеству, любви, природе.		
	11-12	«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой» Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика.	2	1
	13-14	<b>П.Р. № 2</b> Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов». Психологическая глубина изображения героев.(чтение наизусть)	2	1
<b>Тема 3.2. Творчество</b>	15-16	М. Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Обусловленность характера лирики поэта особенностями времени и таланта, пафос	2	1

<b>М. Ю. Лермонтова</b>		вольности и протеста, чувство тоски и одиночества; жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики Лермонтова.		
	17-18	<b>П.Р. № 3</b> Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция (чтение наизусть)	2	1
<b>Тема 3.3. Творчество Н. В. Гоголя</b>	19-20	Н.В.Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе	2	1
<b>Раздел 4.</b>	<b>Литература второй половины XIX века</b>			12
<b>Тема 4.1. Россия второй половины XIX в.</b>	Содержание учебного материала			
	21-22	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе (Эпоха общественного пробуждения). Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений Расцвет реализма в русской литературе; ее особая роль в жизни общества. Эстетические и нравственно-философские достижения русской литературы этого периода. Литература как выражение духовных исканий русского общества. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев.	2	1
<b>Тема 4.2. Творчество А. Н. Островского</b>	23-24	А. Н. Островский. Краткий очерк жизни и творчества. А. Н. Островский — основоположник русского реалистического театра.	2	1
	25-26	<b>П. Р № 4</b> Пьеса «Гроза» как вершина драматургии А.Н. Островского. Род драмы, жанры. Трагический конфликт пьесы. Борьба личности за право быть свободной, за свободное проявление духовных сил и возможностей.	2	1
	27-28	Пьеса «Бесприданница». Мелодраматическая природа произведения А.Н. Островского. Тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесах драматурга. Народные герои пьес Островского. Живописность, красочность языка.	2	1
<b>Тема 4.3. Творчество И.А. Гончарова</b>	29-30	И. А. Гончаров. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Обломов» (обзорное изучение). Идиллическая природа и поэтика «Сна Обломова». Общественно-историческое содержание термина «обломовщина».	2	1
	31-32	Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова. <b>Контрольная работа . СЕМЕСТР</b>	2	1

<b>Раздел 4.</b>		<b>Литература второй половины XIX века</b>	<b>35</b>	
<b>Тема 4.4. Творчество И.С. Тургенева</b>	33-34	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов.	2	1
	35-36	<b>П.Р. № 5.</b> Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идеино-эстетического содержания романа.	2	1
	37-38	Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».	2	1
<b>Тема 4.5. Творчество поэтов второй половины XIX века</b>	39-40	Ф. И. Тютчев. Философские мотивы поэзии Ф. И. Тютчева (пантеизм). «Катастрофическое» восприятие мира и преодоление этого восприятия в лирике Ф. И. Тютчева. Символичность и пластичность поэтических образов.	2	1
	41-42	А. А. Фет. Философия Шопенгауэра и её отражение в творчестве поэта. Проникновенное чувство родной природы, единство ее с человеком в поэзии А. А. Фета.	2	1
	43-44	Н. А Некрасов. Краткий очерк жизни и творчества. Демократичность и «прозаичность» лирики Н. А Некрасова. Новаторство поэта.	2	1
	45-46	Поэма «Кому на Руси жить хорошо?». Идейная позиция автора.	2	1
<b>Тема 4.6. Творчество Н.С. Лескова</b>	47-48	Н. С. Лесков. Краткий очерк жизни и творчества. Литературный сказ.	2	1
	49-50	Повесть «Очарованный странник». Характер и трагическая судьба талантливого русского человека. Борьба его за счастье, за право быть человеком. Самобытность языка писателя. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности. Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	2	1
<b>Тема 4.7. Творчество М.Е. Салтыкова- Щедрина</b>	51-52	М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее).	2	1
	53-54	<b>П.Р. № 6</b> Сатира и гротеск в обличении деспотизма, невежества власти и бесправия и покорности народа в произведениях М. Е. Салтыкова-Щедрина. Жанровое и стилистическое своеобразие произведения писателя.	2	1
<b>Тема 4.8. Творчество Ф.М. Достоевского</b>	55-56	Ф. М. Достоевский. Очерк жизни и творчества.	2	1
	57-58	Роман «Преступление и наказание». Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе.	2	1
	59-60	<b>П.Р. № 7</b> Смысл теории Раскольникова и причины её поражения. Социальные и философские истоки его бунта. Роль «двойников» Раскольникова.	2	1

	61-62	Идея христианского смирения и всепрощения и любви как антитеза бунту Раскольникова. Художественная роль образа Сони.	2	1
	63-64	Проблема личной ответственности человека за судьбы мира. Своеобразие изображения внутреннего мира героев романа. Полемика автора с теорией Раскольникова и её эстетическое воплощение	2	1
	65-66	<b>П.Р. №8</b> Мировое значение творчества Ф. М. Достоевского. Написание сочинения-письма по роману «Преступление и наказание	2	1
	67	<b>Контрольная работа Семestr</b>	1	
<b>Раздел 4.</b>		<b>Литература второй половины XIX века</b>	<b>10</b>	
<b>Тема 4.9. Творчество Л.Н. Толстого</b>	68-69	Л. Н. Толстой. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Война и мир» — роман-эпопея: проблематика, история создания, образы, жанр.	2	1
	70-71	<b>П.Р. №9</b> Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Принципы сопоставления и контрастов портретов главных героев. Духовные искания Андрея Болконского. Духовные искания Пьера Безухова.	2	1
	72-73	«Мысль семейная» в романе. Особая художественная функция женских образов. Образ Наташи Ростовой-любимой геройни Л. Толстого.	2	1
	74-75	Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Осуждение жестокости войны в романе. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречавшее человеческой природе,	2	
	76-77	«Мысль народная» в романе (вопрос о смысле исторического процесса, о границах человеческой воли). Мировое значение творчества Л.Н. Толстого Контрольная работа(письмо герою произведения «Война и мир»)	2	1
<b>Раздел 5.</b>		<b>Русская литература конца XIX – начала XX века</b>	<b>14</b>	
<b>Тема 5.1. Общественная и политическая жизнь России</b>		Содержание учебного материала		
	78-79	Общественная и политическая жизнь России конца XIX – начала XX века. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Общая	2	1

<b>конца XIX – начала XX века.</b>		характеристика литературы этого периода. Продолжение и развитие гуманистических и реалистических традиций русской классики. Общечеловеческие проблемы начала ХХ века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала ХХ века.		
<b>Тема 5.2. Творчество А.П. Чехова</b>	80-81	А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Рассказы А.П. Чехова. Обыкновенные люди в обычных обстоятельствах в рассказах. Мысль писателя об ответственности человека за свою судьбу, мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни, отрицание пошлости, фальши, бездуховности. Лаконизм повествования, искусство детали. Утонченный реализм прозы писателя.	2	1
	82-83	Пьеса «Вишневый сад». Новаторство чеховской драматургии: отсутствие борьбы-интриги, психологический подтекст, символическая функция пейзажа, сложная жанровая природа пьес писателя. Разлад желаний, стремлений героев и реальности жизни как основа драматургического конфликта пьес.	2	1
<b>Тема 5.3. Творчество И.А. Бунина</b>	84-85	И.А. Бунин. Краткий очерк жизни и творчества. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско». Размышления о судьбах России и цивилизации. Национальные истоки героев Бунина. Осуждение бездуховности существования. Светлые и темные стороны деревенской жизни.	2	1
	86-87	Рассказы о любви: «Легкое дыхание», «Тёмные аллеи», «Солнечный удар», «Грамматика любви». Синтез поэзии и прозы. Философичность прозы Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.	2	1
<b>Тема 5.4. Творчество А. И. Куприна</b>	88-89	А. И. Куприн. Краткий очерк жизни и творчества. Рассказ «Олеся». Люди цивилизации и люди природы, нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.	2	1
	90-91	<b>П.Р. №10</b> Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.	2	1
<b>Раздел 6.</b>	<b>Произведения зарубежных писателей</b>			2
<b>Тема 6.1. Зарубежная литература XVII-XVIII вв. Зарубежная литература XIX-</b>	Содержание учебного материала			
	92-93	Из истории зарубежной литературы XVII – XIX веков (обзор). В. Шекспир «Гамлет». Гоффман «Крошка Цахес». О. Бальзак «Гобсек». Г. Уэллс. Краткий очерк творчества. Роман «Война миров» Краткая характеристика зарубежной литературы XX века. Э. Хемингуэй «Старик и море». Жизнелюбие и стойкость в произведениях Э. Хемингуэя. Г. Маркес. «Сто лет	2	1

<b>ХХ вв.</b>	одиночества». П. Коэльо. «Алхимик».				
<b>Раздел 7.</b>	<b>Поэзия серебряного века</b>			<b>11</b>	
<b>Тема 7.1. Модернистские течения в русской литературе</b>	Содержание учебного материала				
	93- 94	Mногообразие литературных течений, отражение в них идеино-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Модернистские течения в русской литературе конца XIX – начала XX века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Поиски новых принципов и форм изображения действительности и поэтического самовыражения. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.		2	1
<b>Тема 7.2. Символизм</b>	95- 96	<b>П.Р. №11</b> Символизм. Идея «преображенной» свободной личности, прозревающей тайны бытия в поэзии символизма (на примере лирики В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта, И.Ф. Анненского и др.). Проблема индивидуализма человека как выражения свободы выбора и творчества; сила и слабость этой позиции. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).		2	1
<b>Тема 7.3. Акмеизм</b>	97- 98	<b>П.Р. №12</b> Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Возвращение к красоте земной жизни, «прекрасной ясности» в поэзии акмеизма. Стремление к экзотичности описаний, героизации действительности (Н.С. Гумилев). Тоска по мировой культуре, историзм поэтического мышления (О. Э. Мандельштам). Духовная высота, предельность требований к жизни, острота антitezы (М. И. Цветаева, А.Ахматова).		2	1
	99- 100	Н.С. Гумилев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своебразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.		2	1
<b>Тема 7.4. Футуризм</b>	101- 102	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого»		2	1

		слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). Лирика И. Северянина. Раннее творчество В. Маяковского.		
	103- 104	<b>Контрольная работа</b>  <b>Семестр</b>	2	
<b>Раздел 8.</b>		<b>Литература первой половины XX века</b>	41	
<b>Тема 8.1. Русская литература XX века</b>		Содержание учебного материала		
	105- 106	<b>П.Р. № 13</b> Основные потоки русской литературы XX в.: литература, создававшаяся на родине, литература русского зарубежья, «запрещенная литература». Традиции русской классики и поиски обновления искусства. Художественные обретения литературы XX века. Человек на перепутье истории сквозная тема русской литературы первой половины XX в.	2	1
<b>Тема 8.2. Творчество М. Горького</b>	107- 108	М. Горький. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Романтизм ранних произведений М. Горького: «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Поэтизация гордых и сильных людей.	2	1
	109- 110	Изображение правды жизни в пьесе «На дне» и ее философский смысл. Герои пьесы. Авторская позиция и способы ее выражения.	2	1
	111- 112	<b>П.Р. № 14</b> Споры о предназначении человека, пафос активного отношения к жизни в пьесе «На дне». Проблема бунтарства и смирения, правды и лжи.	2	1
<b>Тема 8.3. Творчество А. А. Блока</b>	113- 114	А. А. Блок. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Процесс «вочеловечения» в творчестве поэта. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока.	2	1
	115- 116	Образ России в лирике поэта. Тревога за судьбу России.	2	1
	117- 118	<b>П.Р. № 15</b> Поэма «Двенадцать». Трагическое мироощущение лирического героя А. Блока. Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	2	1
<b>Тема 8.4. В. В. Маяковского</b>	119- 120	<b>П.Р. № 16</b> В. В. Маяковский. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Стихотворения: «Нате», «Послушайте», «Скрипка и немного нервно», «Дешевая распродажа», «Сергею Есенину», «Юбилейное». Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике В.	2	1

		Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэма «Облако в штанах». Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатиры Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».		
<b>Тема 8.5. С. А. Есенина</b>	121-122	С. А. Есенин. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее).	2	1
	123-124	<b>П.Р. № 17</b> Тема Родины в лирике С. Есенина. Стихотворения: «Русь», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо матери», «Мы теперь уходим понемногу...». Из цикла «Персидские мотивы». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	2	1
	125-126	Трагизм восприятия надвигающейся ломки в деревне в поэме «Анна Снегина». Поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.	2	1
<b>Тема 8.6. Е. Замятин</b>	127-128	Е. Замятин. «Мы» - роман-предостережение. Личность в тоталитарном государстве (обзорное изучение).	2	1
<b>Тема 8.7. М. А. Шолохов</b>	129-130	М. А. Шолохов. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа. Вопрос о плагиате. Жанровое своеобразие произведения.	2	1
	131-132	<b>П.Р. № 18</b> Сцены мирной жизни в романе-эпопее «Тихий Дон». Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.	2	1
	133-134	Изображение Гражданской войны как трагедии народа в романе-эпопее «Тихий Дон».	2	1
	135-136	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.	2	1
	137-138	<b>П.Р. № 19</b> Художественное своеобразие, ярость, неповторимость, глубина и сила воздействия на читателей произведений М. А. Шолохова, ставших классикой XX века. Своебразие художественной манеры писателя.	2	1
<b>Тема 8.8. А. П. Платонов</b>	139-140	А. П. Платонов. Краткий очерк жизни и творчества. Повесть «Сокровенный человек». Непростые «простые» герои Платонова. Дело жизни и служение ему языка писателя. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, самобытность языка произведений Платонова).	2	1

<b>Тема 8.9. М. А. Булгаков</b>	141-142	М. А. Булгаков. Краткий очерк жизни и творчества. Сатира Булгакова в повестях «Роковые яйца» и «Собачье сердце». Тема совести и чести, ответственности за научное открытие.	2	1
	143-144	<b>П.Р. № 20</b> Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие произведения (эпическая широта, трагизм, сатира, лиризм, сочетание реальности и фантастики). Тема совести и чести человека. Оригинальная философская трактовка библейского сюжета в романе. Любовь героев как высокая духовная ценность.	2	1
	145	<b>Контрольная работа Семестр</b>	1	
<b>Раздел 8</b>		<b>Литература первой половины XX века</b>	<b>6</b>	
	146-147	Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.	2	
<b>Тема 8.10. А.А. Ахматова</b>	148-149	А.А. Ахматова. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта в их слиянии. Исторический масштаб и трагизм поэм. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.	2	1
<b>Тема 8.11. М.И. Цветаева</b>	150-151	М.И. Цветаева. Поэтический мир её произведений. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.	2	1
<b>Раздел 9.</b>		<b>Поэзия середины XX века</b>	<b>4</b>	
		Содержание учебного материала		
<b>Тема 9.1. Б. Л. Пастернак</b>	152-153	Б. Л. Пастернак. Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения из романа «Доктор Живаго». Тематическое разнообразие лирики Б.Л. Пастернака. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.	2	1
<b>Тема 9.2. Н. А. Заболоцкий</b>	154-155	Н. А. Заболоцкий. Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц». Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в	2	1

		лирике Заболоцкого.		
<b>Раздел 10.</b>		<b>Произведения писателей и поэтов второй половины XX века, получившие признание современников</b>	<b>16</b>	
<b>Тема 10.1. Литература Великой Отечественной войны.</b>	156-157	Литература Великой Отечественной войны. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Бергольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.	2	1
<b>Тема 10.2. Литература 50–80-х годов</b>	158-159	Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Литература периода «оттепели». Смелость и правдивость в постановке острых социальных и нравственных проблем, изображение глубинных противоречий действительности. Стремление по-новому осмыслить проблемы отношений человека и общества, человека и государства, народа и власти (человек в тоталитарном государстве).	2	1
<b>Тема 10. 3. «Лейтенантская проза»</b>	160-161	«Лейтенантская» проза: произведения Ю. Бондарева, В. Быкова, В. Астафьева, Б. Васильева, В. Кондратьева. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова и Б. Васильева. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	2	1
<b>Тема 10.4. Тема сталинских репрессий</b>	162-163	Трагические страницы советской истории в литературе 60—70-х годов в произведениях В. Т. Шаламова и А. И. Солженицына. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.	2	1
<b>Тема 10.5. «Деревенская проза»</b>	164-165	«Деревенская проза». Суровая правда жизни, тема устоев и нравственных ценностей в произведениях В. Шукшина и В. Астафьева. Человек и природа. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей. «Городская проза». Осмысление проблем отношений человека и общества в произведениях А. Вампилова и Ю. Трифонова. Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.	2	1

<b>Тема 10.6. «Городская проза»</b>	166- 167	Авторская песня. Лирика второй половины XX века на примере творчества М. Бернеса, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, И.А. Бродского, Н.М. Рубцова, Д. Самойлова, В.С. Высоцкого и др. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности).	2	1
<b>Тема 10.7. Лирика второй половины XX века</b>	168- 169	Новейшая русская литература. Тематическое и жанровое своеобразие новейшей русской прозы. Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов. Русская литература последних лет (обзор)	2	1
<b>Тема 10.8.</b>	<b>170- 171</b>	<b>Дифференцированный зачёт</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Консультации :</b>		1.Русская поэзия начала 19 века (Пушкин, Лермонтов). 2.Россия в изображении Гоголя. 3.Мир Тургенева. 4.« Толстой – это целый мир»	<b>4</b>	
			<b>Итого:</b>	<b>175</b>

**Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта**

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

##### **Для студентов:**

Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования: в 2ч. Ч.1 / [Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др. ]; под ред. Г.А.Обернихиой. – 7-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 384с., ил.

Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования: в 2ч. Ч.2 / [Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацияка, К.В.Савченко ]; под ред.

Г.А.Обернихиой. – 7-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 400с., ил.

Литература : практикум: учеб. пособие для студ. учреждений сред.проф.образования/[ Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.]; под ред.Г.А.Обернихиой. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия»,2014. – 352с., илл.

Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования: в 2ч. Ч.1 / [Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др. ]; под ред. Г.А.Обернихиой. – 7-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 384с., ил.

##### **Для преподавателей:**

Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».

Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ»

### **Интернет ресурсы:**

1. Абелюк Е.С., Поливанов К.М. «Программа по литературе 10–11 классы. Профильный уровень» (<http://lit.lseptember.ru/artdef.php?ID=200301507>)
2. Анализ текста. Литературно-филологический проект «Русфил» (<http://www.rusfil.com>)
3. Библиотеки методических материалов <http://eel-maa.narod.ru/urlit/library.html>
4. Богданова О.Ю., Леонова С.А., Чертов В.Ф. «Методика преподавания литературы» (<http://infolio.asf.ru/Philol/Bogdanova/1.html>)
5. Богданова О.Ю. «Концепция школьного литературного образования и учебных методических комплексов» ([http://www.filfak.ru/science/science\\_work.php?work=24577](http://www.filfak.ru/science/science_work.php?work=24577))
6. Большой каталог газет и журналов на русском языке  
<http://www.deol.ru/walk/walkp3.htm>
7. Вавилон (<http://www.vavilon.ru>)
8. Высшее образование <http://www.ruthenia.ru>
9. Демонстрационные уроки <http://teleschool.demo.metric.ru/>
10. Дистанционная олимпиада по литературе <http://www.eidos.ru/olymp/liter/index.htm>
11. Ежегодный Всероссийский августовский интернет-педсовет [http://teneta.rinet.ru/rus/fe/faustov\\_author.htm](http://teneta.rinet.ru/rus/fe/faustov_author.htm), «Литература»  
[www.alledu/pedsovet.ru](http://www.alledu/pedsovet.ru)
12. Ежедневно обновляемая коллекция стихотворений русских и советских поэтов: <http://litera.ru/stixiya>
13. Занимательные задачи по литературе и по лингвистике, «Филология в задачах»  
<http://www.philologia.ru/default.htm>
14. Зеленая лампа <http://jgreenlamp.narod.ru>
15. Институт повышения квалификации работников образования Республики Карелия (<http://kripk.onego.ru/divisions/vestnik>)
16. Интегрированный урок «Человек в огне Гражданской войны» (история – литература).<http://g11.idv.ru/hum/integration.html>
17. Информационно-поисковая система по методике преподавания литературы (кафедра литературы Череповецкого государственного университета) –  
<http://metlit.nm.ru/kart/vnekl.html>
18. Информация о современных литераторах <http://gallery.vavilon.ru/people>.
19. Исследовательская деятельность школьников <http://www.researcher.ru/index.html>
20. Исследовательские технологии <http://www.teencity.ru/doc/?issledov>
21. Конкурс литературного творчества «Проба пера»:  
<http://www.svetozar.org/index/name/themes>
22. Литература (<http://www.litera.ru>)
23. Литература (Издательский дом «Первое сентября»), электронная версия которой полностью доступна по адресу <http://lit.lseptember.ru/index.php>
24. Литературные игры <http://www.kulichki.com/centrolit/>

**Для обучающихся**  
**Художественные тексты**

**Литература XIX в.**

**В.А. Жуковский.** Сельское кладбище. Вечер. Светлана. Певец во стане русских воинов. Ивиковы журавли. Теон и Эсхин. Лесной царь.

**А.С. Пушкин.** К другу стихотворцу. Воспоминания в Царском селе. Лицинию. Товарищам. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило... Кинжал. Узник. Свободы сеятель пустынныи... К морю. Я помню чудное мгновенье... Вакхическая песня. 19 октября. Пророк. Стансы (В надежде славы и добра...). Арион. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. На холмах Грузии... Дар напрасный, дар случайный... Дорожные жалобы. И.И. Пущину. Я вас любил... Брожу ли я вдоль улиц шумных... Эхо. Мадонна. Бесы. Безумных лет угасшее веселье... Моя родословная. Клеветникам России. Бородинская годовщина. Вновь я посетил... Из Пиндемонти. Когда за городом задумчив я брожу... Памятник. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Арап Петра Великого. Повести Белкина. История села Горюхина. Дубровский. Капитанская дочка. Пиковая дама.

**М.Ю. Лермонтов.** Нет, я не Байрон... Парус. Предсказание. Два великаны. Бородино. Смерть поэта. Когда волнуется желтеющая нива... Поэт. Спор. 1 января. Дума. И скучно и грустно... Родина. Нет, не тебя так пылко я люблю... Выхожу один я на дорогу... Пророк. Боярин Орша. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Демон. Маскарад. Герой нашего времени.

**Н.В. Гоголь.** Невский проспект. Портрет. Нос. Шинель. Ревизор. Мертвые души.

**И.А. Gonчаров.** Обыкновенная история. Обломов.

**Н.А. Некрасов.** В дороге. Нравственный человек. Колыбельная песня. Тройка. Когда из мрака заблужденья... Вчерашний день, часу в шестом... Я не люблю иронии твоей... Мы с тобой бестолковые люди... Давно отвергнутый тобой... Школьник. Праздник жизни – молодости годы... Где твое личико смуглое... Внимая ужасам войны... Стихи мои, свидетели живые... В столицах шум, гремят витии... Что ты, сердце мое, расходилось... Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремушке. Рыцарь на час. Песни о свободном слове. Газетная. Умру я скоро... Ликует враг, молчит в недоуменье... Зачем меня на части рвете... Зеленый шум. Надрывается сердце от муки... Памяти Добролюбова. Не рыдай так безумно над ним... Пророк. Три элегии. Зине (Ты еще на жизнь имеешь право...). Угомонись, моя муза задорная... Зине (Двести уж дней...). Селятелям. Музе. Друзьям. Горящие письма. Баюшки-баю. Омуза, я у двери гроба... Коробейники. Железная дорога. Мороз – Красный нос. Дедушка. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо.

**Н.Г. Чернышевский.** Что делать?

**И.С. Тургенев.** Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Новь. Стихотворения в прозе (5–6 по выбору).

**А.Н. Островский.** Свои люди – сочтемся. Бешеные деньги. Волки и овцы. Бесприданница.

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** Губернские очерки. История одного города. Господа Головлевы. За рубежом. Сказки (3–4 по выбору).

**Н.С. Лесков.** Очарованный странник. Левша (Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе).

**Ф.И. Тютчев.** С поляны коршун поднялся... Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной... Цицерон. Фонтан. Не верь, не верь поэту, дева... Русской женщине. Эти бедные селенья... О, как убийственно мы любим... Последняя любовь. Весь день она лежала в забытьи... Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять... Нам не дано предугадать... Я встретил вас...

**А.А. Фет.** На заре ты ее не буди... Поделись живыми снами... Шепот, робкое дыханье... Сияла ночь... Как беден наш язык... Я тебе ничего не скажу... Еще люблю, еще томлюсь...

**Ф.М. Достоевский.** Бедные люди. Белые ночи. Преступление и наказание.

**Л.Н. Толстой.** Детство. Отрочество. Юность. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцерова соната. Воскресение. После бала. Хаджи-Мурат.

**А.П. Чехов.** Смерть чиновника. Хамелеон. Унтер Пришибеев. Толстый и тонкий. Злоумышленник. Тоска. Горе. Враги. Степь. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Душечка. Дом с мезонином. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. В овраге. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Невеста. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.

### Литература конца XIX – начала XX в.

**Л.Н. Андреев.** Баргамот и Гараська. Жизнь Василия Фивейского. Красный смех. Иуда Искариот. Рассказ о семи повешенных.

**А.А. Ахматова.** Сероглазый король. В Царском селе. Сжалла руки под темной вуалью... Вижу выцветший флаг над таможней... Песня последней встречи. Прогулка. Все мы бражники здесь, блудницы... Проводила друга до передней... Мне голос был... Тайны ремесла. Есть в близости людей заветная черта... Петроград, 1919. Клятва. Мужество. Реквием.

**К.Д. Бальмонт.** Я мечтою ловил уходящие тени... Я вольный ветер... Ангелы опальные. Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце... Я – изысканность русской медлительной речи... В домах. Я не знаю мудрости... Есть в русской природе усталая нежность...

**А. Белый.** Мои слова. В полях. Объяснение в любви. Заброшенный дом. Тройка. Отчаянье. Из окна вагона.

**А.А. Блок.** Возмездие. Соловьиный сад. Двенадцать. Лирика.

**В.Я. Брюсов.** Юному поэту. Грядущие гунны. Близким. Кинжал. Нам прoba. К счастливым. Довольно. Ассарогадон. Конь блед. Каменщик. Работа. Принцип относительности.

**И.А. Бунин.** Листопад. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Господин из Сан-Франциско.

**М. Горький.** Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Скуки ради. Песня о Соколе. Двадцать шесть и одна. Фома Гордеев. Песня о Буревестнике. Мещане. На дне. Мать. Городок Окуров. Рассказы из сборника «По Руси». Несвоевременные мысли.

**Н.С. Гумилев.** Капитаны. Рабочий. Слоненок. Телефон. Заблудившийся трамвай. Озеро Чад. Жираф. Телефон. Юг. Рассыпающая звезды. О тебе. Дагомыс. Слово.

**А.И. Куприн.** Молох. Олеся. Поединок. Гамбринус. Белый пудель. Гранатовый браслет. Суламифь.

**В.В. Маяковский.** Я сам (автобиография). Послушайте! Мама и убитый немцами вечер. Гимн судье. Облако в штанах. Ода революции. Левый марш. О дряни. Прозаседавшиеся. Необычайное приключение... Окна РОСТА.

**Д.С. Мережковский.** Парки. Дети ночи. Двойная бездна. Молитва о крыльях. Чужбина – родина. Бог. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.

**Ф. Сологуб.** В поле не видно ни зги... Люблю блуждать я над трясиною... Пленные звери. Чертовы качели.

**А.Н. Толстой.** МишукаНалымов. Приключения Растворина. Хромой барин.

**М. Цветаева.** Моим стихам, написанным так рано... Змея оправдана звездой... На плече моем на правом... Вот опять окно... Кто создан из камня, кто создан из глины... Белая гвардия, путь твой высок... Маяковскому. Если душа родилась крылатой...

Мракобесие. Смерч. Содом. Вскрыла жилы: неостановимо... Уж сколько их упало в эту бездну... Поэма воздуха. Крысолив. Мой Пушкин.

**И.С. Шмелев.** Человек из ресторана. Пугливая тишина.

### Литература XX в.

**М. Горький.** Старуха Изергиль. Челкаш. Фома Гордеев. На дне.

**В. Маяковский.** Ночь. Из улицы в улицу. А вы могли бы? Несколько слов обо мне самом. Нате. Вам. Послушайте. Кофта фата. Адище города. Скрипка и немножко нервно. Левый марш. Приказ по армии искусства. Хорошее отношение к лошадям. Прозаседавшиеся. Лиличка! Любовь. Письмо товарищу Кострову... Письмо Татьяне Яковлевой. Уже второй должно быть ты легла... Про это. Хорошо! Во весь голос. Клоп. Баня.

**С. Есенин.** Поет зима – аукает... Выткался на озере алый свет зари... Шел Господь пытать людей в любови... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила роща золотая... О Русь, взмахни крылами... Корова. Песнь о собаке. Устал я жить в родном kraю... Я обманывать себя не стану... Я последний поэт деревни... Нивы сжаты, рощи голы... Да, теперь решено, без возврата... Мне осталась одна забава... Не жалею, не зову, не плачу... Я спросил сегодня у менялы... Шаганэ, ты моя, Шаганэ... Пускай ты выпита другим... Ты меня не любишь, не жалеешь... Собаке Качалова. Я иду долиной, На затылке кепи... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу... До свиданья, друг мой, до свиданья... Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. Анна Снегина.

**М. Булгаков.** Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

**И. Бабель.** Конармия.

**А. Фадеев.** Разгром. Молодая гвардия.

**М. Шолохов.** Тихий Дон. Судьба человека.

**А. Толстой.** Петр Первый.

**И. Шмелев.** Лето Господне.

**А. Платонов.** Котлован. Джан. Возвращение.

**А. Ахматова.** Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью... Как соломинкой, пьешь мою душу... Песня последней встречи. Вечером. В последний раз мы встретились тогда... Проводила друга до передней... Лучше б мне частушки задорно выклвать... Он любил... Я научилась просто, мудро жить... Все мы бражники здесь, блудницы... Смятение. Я пришла к поэту в гости... Думали: нищие мы... Не с теми я, кто бросил землю... Все расхищено, предано, продано... Реквием.

**Б. Пастернак.** Февраль. Достать чернил и плакать!.. Марбург. Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе... Весна. Август. Объяснение. Зимняя ночь. Гамлет. Нобелевская премия. На Страстной. Доктор Живаго.

**О. Мандельштам.** Воронежские стихи.

**М. Цветаева.** Вы, идущие мимо меня... Моим стихам, написанным так рано... Уж сколько их упало в эту бездну... Никто ничего не отнял... Вчера еще в глаза глядел... Стихи к Блоку. Мне нравится, что вы больны не мною... Поэт. Диалог Гамлета с совестью. Все повторяю первый стих... Знаю, умру на заре...

**П. Антокольский.** Сын.

**А. Сурков.** Бьется в тесной печурке огонь...

**К. Симонов.** Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя... Живые и мертвые (1-я книга).

**А. Твардовский.** Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война... Василий Теркин. За далью – даль.

**М. Исаковский.** Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.

**В. Некрасов.** В окопах Сталинграда.

**А. Солженицын.** Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Крохотки.

**В. Шаламова** Колымские рассказы

**Ю. Бондарев.** Горячий снег.  
**В. Васильев.** А зори здесь тихие.  
**В. Быков.** Сотников. Знак беды.  
**В. Астафьев.** Царь-рыба (рассказы «Капля», «Уха на Боганиде», «Царь-рыба», «Сон о белых горах» и др.). Прокляты и убиты.  
**В. Шукшин.** Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. Крепкий мужик. Ораторский прием. Верую. Мастер. Танцующий Шива. Калина красная.  
**В. Распутин.** Прощание с Матерой. Нежданно-негаданно.  
**Ю. Трифонов.** Обмен.  
**Л. Петрушевская.** Время – ночь. Три девушки в голубом.  
**Т. Толстая.** Рассказы. Кысь.  
**Ю. Домбровский.** Факультет ненужных вещей.  
**Н. Рубцов.** Подорожник.  
**Д. Самойлов.** Голоса за холмами.  
**И. Бродский.** Часть речи.  
**Ю. Кузнецов.** После вечного боя.  
**Д.А. Пригов.** Стихи.  
**Л. Рубинштейн.** Стихи.  
**А. Арбузов.** Жестокие игры.  
**А. Вампилов.** Утиная охота. Провинциальные анекдоты.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Уметь:</b>	
воспроизводить содержание литературного произведения;	домашняя работа, выполнение индивидуальных заданий;
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснить его связь с проблематикой произведения;	домашняя работа, выполнение индивидуальных заданий, тестирование, создание связного текста (устного и письменного) на заданную тему, написание сочинения; выразительное чтение;
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	выполнение индивидуальных заданий, участие в диалоге или дискуссии, семинаре; самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; написание сочинения;
определять род и жанр произведения;	домашняя работа, тестирование;
сопоставлять литературные произведения;	выполнение индивидуальных заданий;
выявлять авторскую позицию;	выполнение индивидуальных заданий, тестирование, создание связного текста (устного и письменного) на заданную тему;
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	домашняя работа, выполнение индивидуальных заданий; выразительное чтение;
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	выполнение индивидуальных заданий, участия в диалоге или дискуссии, семинаре; самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; написание сочинения;
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	выполнение индивидуальных заданий, написание сочинения.
<b>Знать:</b>	
содержание изученных литературных произведений;	домашняя работа, выполнение индивидуальных заданий, тестирование, создание связного текста (устного и письменного) на заданную тему, написание

	сочинения; выразительное чтение;
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	домашняя работа, выполнение индивидуальных заданий, тестирование, выполнение индивидуальных заданий, тестирование, создание связного текста (устного и письменного) на заданную тему, написание сочинения;
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	выполнение индивидуальных заданий, тестирование, создание связного текста (устного и письменного) на заданную тему, написание сочинения;
основные теоретико-литературные понятия.	тестирование, создание связного текста (устного и письменного) на заданную тему, написание сочинения, участие в диалоге или дискуссии, семинаре.